

دمشق - سانا - يفتتح في الثالث من أيار القادم في بغداد معرض المنتجات السورية الذي سيقام في القصر العراقي الشقيق انطلاقاً من ميثاق العمل القومي المشترك وتحقيقاً لأهداف التكامل الاقتصادي بين القطرين الشقيقين .

ويقول مندوب الوكالة العربية السورية للأنباء أن هذا المعرض يهدف إلى البقية على ص - ١١ -

الطلبة العرب في إيران وتركيا ينددون بخطوة العميل حداد

طهران - أنقرة - وكالات - شهدت العاصمة الإيرانية طهران أمس مظاهرة للطلبة العرب الدارسين في إيران .. نددوا خلالها بالخطوة الخبيثة التي أقدم عليها العميل حداد في جنوب لبنان .

وذكرت - واخ - أن الطلبة الإيرانيين قد شاركوا الطلبة العرب في هذه المظاهرة التي طالت شوارع طهران حاملات لافتات البقية على ص - ١١ -

المقال الأسبوعي

كمية التآمر على العرب خطيرة ، وأخطر منها لعبة الاختلاف ، ذلك أن التآمر يتلصق بالعلل الإمبريالية ، في حين يتلصق الاختلاف بالعلل العربية ، ونخشي كثيراً أن يمر أكثر من هدف مهاد تحت ظل الانفصال العربي العام ومن الهامش الواسع المقلانية العربية الباردة ، ويبدو واضحاً خلال هذه المرحلة أن حديث الخطر يرتفع على حديث الأعداء ، وأن جسوبات المناقشة فيما يجري تحاصر جولات المناقشة فيما يجب أن نطعم كبر ، والتقدير القويبة بعامة والأمريكية بخاصة تراهن على أن تمة مسافة طويلة من الزمن سوف يحجزها العرب منذ الآن لحسم الأمور ، والبدء في عملية الرد ، ولهذا السبب بالذات فقد تم اختيار أسلوب التعبير بدقة فائقة ، ليس ما يجري بين مصر وإسرائيل هو وجه السلام ٢٠٠ .

ثم ليس أمريكا ما تزال تتهلج حتى الآن بأنها تفضل من أجل العمل الشامل ؟ .. وإسرائيل ذاتها ليست هي التي تصرح على لسان هذا السؤال أو ذاك من قاداتها بأنها تتطلع إلى أن تقوم الأطراف العربية الأخرى بما قامت به القاهرة ؟ .. ولعله واضح تماماً بأن تمة أساسيين مهمين تتهدد عليهما القوى المادية . أولهما : أن الفرصة سانحة للاحتفاء بالأمريكية الصهيونية في المنطقة ، وثانيهما : أن الأرقام الراكبة بيد قوى الواجهة الدولية ولا سيما تركيا ، وإياها تكتل التقديرات في الأسابيع ما غلب ما هو مهم حقاً وحقيقي أن يتم الانطلاق من أساسين مهمين أيضاً عربياً أولهما : أن ما يجري خلال هذه المرحلة أمر خطير للغاية يتعلق بمصير القومي ، ويتعلق بالمستقبل العربي إلى فترة طويلة ، وثانيهما : أن يكون الهدف العربي في الواجهة الدولية ، والقوى العربية مطالبة أن تتحلل الحركة مباشرة إلى معركة منقطعات وأسس لا أن تبقى في إطار الائتلاف عيسى ما يحدث هنا وهناك ، ولا أن تتسبب في طاحنة هذا الحدث أو ذاك . إن القوى العربية مطالبة باستشرار الآراء الراكبة بينها كاتمة ، وفي هذا السياق يجدر أن نثبت نقطة ثالثة هي التي تشكل الحد الفاصل بين التآمر الأجنبي والاختلاف العربي من جهة ، وهي التي تمثل الاحتكاك القويبة في المنطقة الراكبة التي كثيراً ما يطفئ عندها ببرودة صوت المستعصر وهمس الاحتجاج عليه :

١ - ما دامت القوى العارضة تمارس فلا هجومياً على العرب ، فإن العرب مطالبون بفعل هجومي على القوى العارضة . حتى الآن هناك الفصل المادي ، والمادي رد الفعل العربي ، وهذه معادلة مقبولة ومزورة ، وعلى الأصح هي بالمعنى معادلة من طرف واحد ، واشتغل في التأمرة ، إسرائيل العنصرية ، السادات هو المختار ، هذه قناعات ثابتة لا إذا كان هناك من العرب من لم يقتنع بعد بها ، ومما دامت الحقيقة كذلك فليسان الأمر التبرع « والفري » أن يكون للعرب موقف ثابت موحد من جهة ومستمر من جهة ثانية ، أولى مقدماته التصدي لأمريكا بفحسب مصالحها ، والاعتماد لآراء العدوان الإسرائيلي ، والبدء فوراً بصنع الشب العربي من مصر لاسقاط السادات ، أن القتل العربي يستطيع أن يبعد للمعادلة توازنها ، وإذا كنا لا نملك أن نترجم على التآمر والتعدي والتمرد فيما يفلتون ، فإنا نملك الكبريات كلها كلفاتها العرب فيما يفلتون وإليها لا يفلتون .

٢ - سلخون أن السادات مرحلة غير متوقفة دخلت عننا أخيراً على الواقع القومي ، وصحيح أن الموقف المبني والبالغ من اسقاط السادات وما نتج عنه وما سوف ينتج عنه ، لكن ذلك لا يعني استبدال هدف بهدف ، ولا إنجاز هدف على حساب هدف ، لقد جاء السادات من خلال واشنطن وكل آيبي ، واسقطه لا بعد أن يأتي بالتصدي لواشنطن وكل آيبي ، وثالثاً فإن ذلك لا يتم إلا بالاعتماد على تحرير الأرض ، وبالاعتماد على الواجهة العسكرية . أننا نرى الآن كيف تتحرك قوى الائتلاف الثلاثي الأمريكي الإسرائيلي العربي في محورين أولهما المسار الجبهة أمام الواجهة العربية ، بحيث تسقط الجبهة العربية ثم تسقط الجبهة اللبنانية في الجنوب عبر « دولة لبنان الحر » ، تتركب جبهة الواجهة الوطنية في سوريا والأردن بما في ذلك دعم العراق ، وثانيهما أن تكون عملية إنهاء الحرب إلى الأبد - كما يقدرون في واشنطن وكل آيبي - والاقتراف - محراً لتتخلل هذه القوى تحارص دورها في أفريقيا وآسيا والعالم الثالث بشكل عام كما يشير إلى ذلك التبرع الديبلوماسي الإسرائيلي العربي الأمريكي الراسخ ، أنهم يقدرون بأن افتراف أساليب جبهة الواجهة ينتج أبواب السيطرة على العرب وشعوب العالم ، وإليها السبب بالذات فإن التبرع العربي العربي هو التبرع الذي يبيج الجبهة أو الجبهات مفتوحة على العدو وهدف كهذا لا يصح تنوله أو الفسي فيه إلا عبر مقادير استراتيجي عربي واضح وهي بعيد باستمرار الصراع إلى حقلته الأولى وإلى جبهته الذاتية . أننا بذلك نضع في أنفسنا لا أكثر ، أننا بذلك نتمسك ببقائنا لا أكثر .

٣ - أن العمل القومي القائم للرد خطوة مقبولة ، لا سيما إذا يتسبب وبما يتسبب يومياً ، لكن الحكامة القومية له ما تزال تؤكد بوضوح ما يزال في حالة رد الفعل وبذلك ما يزال في مرحلة البدء والخطوات الأولى ، ونخشى بكثير من القلق أن لا تتولى بالزمن والفاعلية هذه الخطوات مع التبرع المادي .

● التضامن العربي تحرك قومي مهم لكنه ليس البديل عن الوحدة ، وما دامت الوحدة هي المثلث القائم للعرب ، وما دامت القوى العارضة متحدة إلى هذه الدرجة ، فمن حقا جميعاً أن نلهم التضامن من خلال علاقته بالوحدة وليس العكس . نخشى أن يعطي التضامن العربي العربي الرافض لحسب ، لا سيما وأنه لا يشعرون كمسؤولين وكقوة بؤرة عالية ، نخشى أن يعني التضامن المتطاول ليس إلا ، ولهذا السبب فإن الوحدة هي المخرج والهدف ، ولا نشترط فيها أن تتجزأ بين شعبة وشعبها ولا نشترط عليها أن تلغي كل شيء ما لم تحقق ، لكننا نؤكد بأن طريقها هو الوحيد ، وبأن اتجاهها وتوجهها هو الميار والقبلي لا يسلوك قومي .

● اسقاط السادات أمر مهم وضروري ، لكنه لا يكفي للتحرير ، ولا يصح أساساً أن نلهم بأن اسقاط السادات بحد ذاته الأرض والارادة والإنسان ، وغير مقل أساساً أن يسقط السادات إلا بالواجهة الشاملة له والذين قدموه هدبة خبيثة لآلة العربة .

● الجهد السياسي العربي ضروري لاشك في ذلك ، لكنه ليس البديل عن الجهد العربي والادي . أن إسرائيل تفتد سلامها مع السادات وخربها على الجنوب في لحظة واحدة . كلهم بعد أن كانوا جدهم المادي في نصيب أسس الصراع وتبديلها يحاولون الآن لتصحيح حقائق الصراع ومصاربه ، ولكي لا يحدث ذلك فالعرب مطالبون بالتبرع نحو الفعل القوي كرد على الفعل المادي ، والتبرع نحو الهجوم القومي كرد على الهجوم المادي ، ولا طريق سوى المواجهة القوية في الواجهة ، كرد على المواجهة المصمومة في العدوان الإمبريالي .

في دمشق حسمنا هذا الأمر منذ زمن بعيد ، ولعلنا الاشفاق كل الاشفاق أن لا يبدل عن حسم هذا الأمر على الساحة القومية بسرعة وفاعلية .

أحمد الحاج علي

مظاهرات في غزة وتوتر في الجليل وعملية فدائية في شمال أسيوط

العدو يستفرق قواه لمواجهته تصاعد العمل الفدائي والجماهير الفلسطينية تجدد رفضها للتوأمة المحكم الذاتي

تحت رعاية الرئيس الأسد

المؤتمر الدولي لطب الأسنان يفتتح اليوم في دمشق

دمشق - سانا - يفتتح هذا المؤتمر الذي يشارك فيه أكثر من ١٠٠ طبيباً من ١٥ دولة عربية وإجنبية في مدينة دمشق تحت رعاية الرئيس حافظ الأسد في الساعة السابعة من مساء اليوم الأحد على مدرج جامعة دمشق بافتتاح المؤتمر الدولي لطب الأسنان الذي تستمر أربعة أيام عدداً من المواضيع الطبية المتعلقة بزراعة الأسنان وطب الأسنان الوقائي وجراحة الفكين والتأثيرات السنية .

كما يلقى المحاضرون المشاركون العرب والأجانب محاضرات بحثية علمية البقية على الصفحة - ١١ -

٨ - في أمة من المواد المتفجرة المستخدمة أو التي تم ضبطها قد أعدت حديثاً وذات قوة وفاعلية كبيرة .

وافتتح المحاضرة في معرض حديثه أن قوات الاحتلال الصهيونية كشفت خلال العامين ٧٨ و ٧٩ - ١٤٠٠ - خلية فدائية فلسطينية وأخذت عدة مئات من المرحاض .

وذكرت الصحيفة أيضاً بأن قوات الاحتلال كشفت أكثر من مئة من هذه الخلايا قبل أن تقوم بآلية نشاطات وإن في الأيام الأخيرة وخاصة بين عامي ٧٨ و ٧٩ .

وقالت الصحيفة أن المنظمات الفلسطينية تتبع أساليب أكثر تطوراً في عملياتها في هذه الأوساط المذكورة من العمليات السابقة كما حستمن نوعية المواد المستخدمة في عملياتها .

وأضافت الصحيفة الصهيونية أن -

المصرية في المنطقة الصناعية في بنجاح تكافؤ - يفوضي تل أبيب مما أدى إلى مصرع وجرح عدد من الصابينة وتدمير عدد من القسام المصنع وإطلاق محتويات مستودع المواد الخام الهادوي له ، واضلعت وكالة الاستخبارات الفلسطينية بأن سيارات الإطفاء لم تفلح في إخماد الحريق الذي نجم عن الانفجار .

هذا وأعلنت صحيفة يديوتوت أخرىون الصهيونية مؤخرًا بتصاعد العمليات الفدائية في الأراضي المحتلة في الأيام الأخيرة وخاصة بين عامي ٧٨ و ٧٩ .

وقالت الصحيفة أن المنظمات الفلسطينية تتبع أساليب أكثر تطوراً في عملياتها في هذه الأوساط المذكورة من العمليات السابقة كما حستمن نوعية المواد المستخدمة في عملياتها .

وأضافت الصحيفة الصهيونية أن -

الرئيس الأسد يهنئ الإمبراطور هيروهيتو بقرية تهنته من الرئيس المنقولي

دمشق - سانا - بمناسبة عيد ميلاد الإمبراطور هيروهيتو الرئيس الوطني لليابان يهنئ السيد الرئيس حافظ الأسد إلى جلالة بركة التهنة التالية :

بسرني بمناسبة عيد ميلاد جلالتكم أن أبعث إليكم باسم الشعب العربي السوري وباسم أهل التهنتي مودة ومودة بالحب تهنيت الصلوات السعادة لجلالتكم والأزدهار للشعب الياباني المصدق .

من جهة ثانية تلقى السيد الرئيس حافظ الأسد من السيد يوسيتشيال البقية على الصفحة - ١١ -

الاحتفال بيوم المرفعية والصواريخ عهد للقائد على تحقيق أهداف الأمة

دمشق - سانا - احتفل ظهر أمس تحت رعاية السيد الرئيس حافظ الأسد القائد العام للجيش والقوات المسلحة بيوم المرفعية والصواريخ .

وقد ناب من السيد الرئيس القائد العام في حضور الاحتفال الذي أقيم في أحد تشكيلات المقاومة السيد اللواء محضر إدارة المرفعية والصواريخ ، كما حضر الاحتفال بعض كبار ضباط القيادة العامة للجيش والقوات المسلحة .

والتقى أحد ضباط المرفعية كلمة تحدث فيها عن أهمية هذا اليوم والجهود التي يبذلها في مجال تطوير العمل الذي يمكن أن يهيئ سلاح المرفعية والصواريخ .

نحت رعاية السيد الرئيس حافظ الأسد القائد العام للجيش والقوات المسلحة بيوم المرفعية والصواريخ .

وقد ناب من السيد الرئيس القائد العام في حضور الاحتفال الذي أقيم في أحد تشكيلات المقاومة السيد اللواء محضر إدارة المرفعية والصواريخ ، كما حضر الاحتفال بعض كبار ضباط القيادة العامة للجيش والقوات المسلحة .

والتقى أحد ضباط المرفعية كلمة تحدث فيها عن أهمية هذا اليوم والجهود التي يبذلها في مجال تطوير العمل الذي يمكن أن يهيئ سلاح المرفعية والصواريخ .

الاحتفال بيوم المرفعية والصواريخ عهد للقائد على تحقيق أهداف الأمة

دمشق - سانا - احتفل ظهر أمس تحت رعاية السيد الرئيس حافظ الأسد القائد العام للجيش والقوات المسلحة بيوم المرفعية والصواريخ .

وقد ناب من السيد الرئيس القائد العام في حضور الاحتفال الذي أقيم في أحد تشكيلات المقاومة السيد اللواء محضر إدارة المرفعية والصواريخ ، كما حضر الاحتفال بعض كبار ضباط القيادة العامة للجيش والقوات المسلحة .

والتقى أحد ضباط المرفعية كلمة تحدث فيها عن أهمية هذا اليوم والجهود التي يبذلها في مجال تطوير العمل الذي يمكن أن يهيئ سلاح المرفعية والصواريخ .

الحص: نعمل لبط الشرعية على الجنوب بأكله توتر بين القوات الدولية ومليشيات العميل حداد

بيروت - سانا - ذكر مراسلنا راديو المندوب في الجنوب اللبناني أن التوتر بين القوات الدولية ومليشيات العميل حداد في المنطقة الواقعة بين الحدود السورية والسعودية في الجنوب اللبناني قد ازداد حدة .

وقد أرسلت القوات الدولية في المنطقة السيدة نورينا السعدني باسم المديرية العامة لخدمة الأسرة العربية .

رسالة إلى الرئيس الأسد من الرئيس الصومالي

دمشق - سانا - استقبل السيد عبد العظيم خدام نائب رئيس مجلس الوزراء - وزير الخارجية في الساعة السادسة من مساء أمس محمد الشيخ عثمان - وزير الصناعة الصومالي وتسلم منه رسالة بوجهة من الرئيس الصومالي محمد سيد بري إلى السيد الرئيس حافظ الأسد .

تأليف مجلس إدارة الهيئة العامة للصحة

دمشق - سانا - أصدر السيد محمد علي كحلي رئيس مجلس الوزراء قراراً بتأليف مجلس إدارة الهيئة العامة للصحة برئاسة السيد وزير الصحة البقية على الصفحة - ١١ -

الكويج العراقي السوري رد على لواجهة المؤامرة

تونس - سانا - نعت المخارن القاتل ميلادون كويج مطران القدس في القتل القاتل العراقي السوري على طريق الوحدة العربية . وأكد أن هذه البقية على الصفحة - ١١ -

صناعات تقطع علاقاتها بالنظام المصري

عواصم عربية - واغ - سانا - علم في صناعات مصر أن الجمهورية العربية اليمنية قررت قطع علاقاتها الديبلوماسية والسياسية مع نظام السادات .

البقية على الصفحة - ١١ -

تقرير لمنظمة العمل الدولية يفضح عنصرية إسرائيل

جنيف - وكالات - كشف تقرير لمنظمة العمل الدولية استنفاذ الكيان الصهيوني العنصري تسي خرق حقوق الإنسان في فلسطين المحتلة وخاصة في صفوف العمال العرب الفلسطينيين .

البقية على الصفحة - ١١ -

الخزائر : معاهدة الخيانة كارثة سياسية

امان - وزير خارجية الجزائر المصديق بن يحيى أن معاهدة الخيانة الصادرة عن تحالف السادات مع العدو الصهيوني زعم التبرع في تصديق سائر لارادة العربية أن ما يحدث في مصر لا يعني أحداً غيرنا .

لبنان يمنع دخول الصحف المصرية

بيروت - وكالات - حذرت الحكومة اللبنانية بوزع صحف النظام المصري في لبنان وذلك تنجيداً لقرارها بقطع علاقاتها السياسية والديبلوماسية مع النظام المصري .

وذكرت الصحف اللبنانية الصادرة أمس أن مكتب المظافة المكلف بمراقبة المنشورات التي تنسبها للقادة السوداء البقية على الصفحة - ١١ -

السادات يطلب مساعدة إسرائيل لمواجهة الحصار العربي ويسعى لإقامة حلف عسكري مع سلطنة عمان والسودان

دمشق - سانا - أكدت سكرتارية الاتحاد العالمي لعمال التعدين والآلات العامة لاتحاد العربي لعمال الصناعات المعدنية والكهربائية والصناعات الخفيفة لعمال السبب العربي الفلسطيني من أجل استعادة حقوقه كاتمة وفي مقدمتها حقه في العودة إلى وطنه وإقامة دولته على أرضه بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية بمثلته الشرعي والوحيد .

وذكرت سكرتارية الاتحاد العالمي لعمال التعدين والآلات العامة لاتحاد العربي لعمال الصناعات المعدنية والكهربائية والصناعات الخفيفة لعمال السبب العربي الفلسطيني من أجل استعادة حقوقه كاتمة وفي مقدمتها حقه في العودة إلى وطنه وإقامة دولته على أرضه بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية بمثلته الشرعي والوحيد .

السادات يطلب مساعدة إسرائيل لمواجهة الحصار العربي ويسعى لإقامة حلف عسكري مع سلطنة عمان والسودان

دمشق - سانا - أكدت سكرتارية الاتحاد العالمي لعمال التعدين والآلات العامة لاتحاد العربي لعمال الصناعات المعدنية والكهربائية والصناعات الخفيفة لعمال السبب العربي الفلسطيني من أجل استعادة حقوقه كاتمة وفي مقدمتها حقه في العودة إلى وطنه وإقامة دولته على أرضه بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية بمثلته الشرعي والوحيد .

السادات يطلب مساعدة إسرائيل لمواجهة الحصار العربي ويسعى لإقامة حلف عسكري مع سلطنة عمان والسودان

دمشق - سانا - أكدت سكرتارية الاتحاد العالمي لعمال التعدين والآلات العامة لاتحاد العربي لعمال الصناعات المعدنية والكهربائية والصناعات الخفيفة لعمال السبب العربي الفلسطيني من أجل استعادة حقوقه كاتمة وفي مقدمتها حقه في العودة إلى وطنه وإقامة دولته على أرضه بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية بمثلته الشرعي والوحيد .

السادات يطلب مساعدة إسرائيل لمواجهة الحصار العربي ويسعى لإقامة حلف عسكري مع سلطنة عمان والسودان

دمشق - سانا - أكدت سكرتارية الاتحاد العالمي لعمال التعدين والآلات العامة لاتحاد العربي لعمال الصناعات المعدنية والكهربائية والصناعات الخفيفة لعمال السبب العربي الفلسطيني من أجل استعادة حقوقه كاتمة وفي مقدمتها حقه في العودة إلى وطنه وإقامة دولته على أرضه بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية بمثلته الشرعي والوحيد .

السادات يطلب مساعدة إسرائيل لمواجهة الحصار العربي ويسعى لإقامة حلف عسكري مع سلطنة عمان والسودان

دمشق - سانا - أكدت سكرتارية الاتحاد العالمي لعمال التعدين والآلات العامة لاتحاد العربي لعمال الصناعات المعدنية والكهربائية والصناعات الخفيفة لعمال السبب العربي الفلسطيني من أجل استعادة حقوقه كاتمة وفي مقدمتها حقه في العودة إلى وطنه وإقامة دولته على أرضه بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية بمثلته الشرعي والوحيد .





# عمل سنة بساعة

## ١- إنجازات كل عامل ثماره

وهذا الخبز من نصيب الشر ويمنحني أن يتلفها  
الجميع لكي لا تتلف سؤومها أبناء المجتمع ..  
وذلك الشرة القدرة والافاد الرفيف المشوشة  
يعني أول مايعني تصويب اساليب الانتاج  
كيف ...؟

## ٧- التقدم والتخلف ثمرتا الطريقة

مدبرو المصانع يتفكرون ..  
واصحاب المزارع يتفكرون ..  
وفادة السياسة يتفكرون ..  
وفي كل المجتمعات يحاولون الانتاج .. لكننا  
نعرف أن في العالم مجتمعات متقدمة .. وأخرى  
متخلفة ..  
ويبدو عند الفحص أن التقدم والتخلف  
نتجتان لاسلوب عمل أي طريقة .. فما هي  
طرقنا ونحن في العمل ؟

## ٨- انقاص الوقت وزيادة الانتاج

حاول فريدريك نايبر أن يثبت فاعلية العمل  
والعمال عن طريق الانتاج وأبكر لذلك تنظيم  
تدبير بروج العمال بحيث يعمل سبعا  
وعشرين دقيقة في كل ساعة من ساعات العمل  
المقروضة فعلا كانت النتيجة ..  
زاد انتاج العمال أربعة أضعافه تقريبا ..  
كان ينقل اثني عشر طنا ونصف في اليوم  
فصار - ينقل سبعة وأربعين طنا من السواد  
الخشبية التي تعمل بها ..

والقصد أن تنظيم الزمان حقق ذلك بمعنى  
أن العمال كان يستريح قبل أن يفكر التعب  
وأنه ختم يومه بالعبء .. بينما كان يتعب

## ٢- عصر علم النفس والصناعة

يقال أننا مواطنون في عصر علم النفس ...  
وهذا معناه : أن الإنسان أساس العمل والانتاج  
واساس البصر والصبر .. ولذلك اهتم علماء  
النفس بأدق طبيعته .. فلاحظوا كيف يدفعه إلى  
العمل بحسنة ؟ وما الذي يدفعه إلى الإحباط ؟  
ويبدو أن محلي التربية النفسية واجهوا  
معدان الخير والشر وعرفوا بقوتها ما  
قال قائل منهم : يجرؤ الخير على الظهور  
والإشراق والتألق في العالم ..  
وقال آخر منهم : والشر الذي ينجم عن  
المرض الضيق يجرؤ كذلك على الظهور والإشراق  
والتعظيم على العالم ..  
وعندما أنقشوا من أرضي العقلي ، كالتعصب  
على اختلاف ميادينه ..

واكدوا أن العقل السليم ينتج ثمارا نظيف  
ولتتسم تمنح الرحمة والتسامح والتفاهم بين  
الناس .. ومنع الضيق والتوتر والاستبداد  
- منطلق : (٥٣) -  
فعلا تضي الاكتشافات النفسية للمجتمع ؟  
وهل من الضرورة : أن يربط الباحثون بين  
القضايا النفسية وبين القضايا الاجتماعية  
في عصر لا يوصف بمعمر علم النفس فحسب بل  
بمعمر الصناعات أيضا ؟

## ٣- قدرة الإنسان على التعايش

يؤكد الباحثون في مستقبل المجتمع البشري  
أن المشاكل الكبرى من قبل الصناعة اهون من  
مشاكل العلاقات بين الناس ودواعي التفاهم  
بينهم على التعاون والاتفاق ..  
وتساءلون عما إذا كان الإنسان سيتمكن  
من سياسة دوافع مشوره قبل أن تهلك ونقصي  
عليه ؟ ..  
ويتبرهن ذلك : محور المشكلات جمعا  
ويقولون أن معسر المجتمع الصناعي يدور حول  
السؤال : عن اقتدار الإنسان على العيش مع  
أخيه الإنسان .. - سنوات قادمة : ١٩٢ -

## ٤- تألق الخير لا تعقيم الشر

كلما اردت خطاب الناس افصح اطلب العالم  
الفكري كيف يحاور آلتاس الناس ؟ .. كيف  
يتفكر بعضهم إلى بعض ؟ هل يعني واحدنا الآخر  
اصفا حقيقيا وهل يتعاطف مع وجهات نظرس  
غير وجهة نظره ؟ أجرب الوصول إلى اجوبة من  
الشرق ومن الغرب .. لاني متأكد من انسانية  
الإنسان المؤثرة فما العمل ليكون تألق الخير لا تعقيم  
الشر ؟

## ٥- صراع واجتهاد مخلص

الصراع بين ما يؤلفه الخير وما يعتقه الشر  
هو الصراع المستمر ونتائج التحليل النفسي  
للخبايا الانسانية تؤكد أن السيطرة على قوى  
الطبيعة والجمع تكون بلائق النفس ، بقدر  
ما يتصبر الخير .. وتكون بالضم المصل بقدر  
ما يتصبر الشر ..  
لذلك يجتهد المصلحون في الإضاءة والتوضيح  
وفي تحديد القياس الذي يميز به بين ماضو  
هاد نافع وبين ماضو مفضل ضار ..

## ٦- الصحة هي المقياس

الصحة والتفتح : مقياسان ..  
إذا اكلت فتاة نورة .. لم اغني عليها .. ولولا  
اللاج السريع لاهلكنا الشرة غير المفسولة ..  
هل نطمح أخيرا من ذلك الشر قبل تنقيحه ؟  
وإذا اكل فتى خبزا فسم منه فهل  
نطمح أخاه منه أم نحاسب الخباز ؟  
إن هذين الشرطين ليسا لا يستقبل من الزمان  
بل لا مضي فقد حدثا فخلا منذ أيام ولكن  
العناية بدخلت فالتفت الفناء والفتى  
بمقياس الصحة الواضح : أن هذا الشر

## ١١- انتاج أكثر بوقت أقل

لحسن الحظ : أنني اعاني مع الطلاب بما  
هو : « في الكتابة » .. ومنهج البحث ..  
وقواعد اللغة ..  
يعني زين نفسي : ركزت الجوهري الذي  
يوصل إليه عصرنا عن طريق مناهج التحصيل  
الموضوعي لكل ظرف من ظروف الحياة ..  
وبيني وبين شباب الجيل : ركزت على  
العدالة والذاتية .. فجلست ذواتهم موضوعا ..  
يحلل ويركب .. ليكون تكون الشخصية الواوية  
القادرة على التفكير والتعبير ..  
وكانت نتائجهم ناجحة عندي ..  
فقد استطاعوا استيعاب كثير في قليل ..  
وهذه العبارة غير محددة .. اعني بالتحديد :  
أن الطلاب الذين نكتوا من تجاوز ما برهقهم  
في اجسادهم ونفوسهم ، اجتوا أربعة أضعاف  
ما ينتجه غيرهم في ربع الوقت الاكزم .. وأنا  
اعتبر العمل الفكري والعمل المادي معا .. فكيف  
نم ذلك ؟

## ١٢- المجال للتعبير عن مفردات القصر

المسحت المجال لآراء هؤلاء الشباب .. وحاورتهم  
في الموضوعات القروية كمفردات منهاجية ..  
فعلا : قلت لهم من الساعة الأولى .. في  
السنة الأولى ..

## التقدم والتخلف ثمرتا الطريقة

مخرجتان لطريقتي عمل ..

## مجرد تأخير على الظهور والانتشار والتألق في العالم

ان مفردات : فن الكتابة .. تعني ، في  
تنظيحات المواد الجامعية ، أربعة عناوين كبيرة :  
هي :  
١ - فنون الإنشاء .. الأدبي والعلم ..  
٢ - اساليب الكتابة .. العلمية والأدبية ..  
٣ - مفردات الكتابة .. الفكرية ..  
الاسلوبية .. اللغوية .. الفنية الخاصة ..  
٤ - أشكال التعبير النثري .. خاطرة ،  
مقالة ، رسالة ، قصة ، خطبة .. الخ ..  
وقلت لهم : أننا في « الفن » نعلم الطريقة  
والقانون الكتابي .. نكتب القدرة الخلاقة ..  
أكثر ما نتوقف مع الظواهر التي أنتجت من  
قبل ، الا بعدد ما نساعد على اكتشاف  
الطريقة التي سلها الكاتب في كتاباته .. وبمقدار  
ما نكتسب الحساسية والقدرة للكتابة كما كتبوها ..  
أنما في فضائنا وظروفنا الحاضرة ..  
فما رأيكم .. وكيف تفهمون : فن الكتابة  
في الحياة ؟ .. أو كيف تفهمون : فن الحياة في  
الكتابة ؟

## ١٠- معالجة المشكلة مع الطلاب

نقلت هذه الفكرة التربوية إلى مستويات  
مختلفة من التجربة .. وشررت إلى نماذجها  
بصور متنوعة من القصد والصياغة ..  
من هذه الصور ما أثرت إليه حول التجربة  
مع أبناء وطني في جامعة دمشق ..  
فطلاب الأدب فيها من احسن الطلاب الذين  
عرفهم قاطبة لتفني العلم يفرح ..  
رما لم تكن الصورة في البداية كما انتهت  
إليه بعد التجربة .. كان قائل فيها ما يقال ..  
لكن التجربة تلم ما قال من نطمح عن مستوى  
امتثالهم في كليات أخرى .. ونتمنا بقاقل عن زهدهم  
في العلم ..  
صحيح : أن بعضهم مرهق بإسبواب  
مختلفة .. منها الحاجة للعمل .. ومنها الوفاء  
بنداءات ..  
نجد تأثير تربوي معين ، يجعله حذرا وخائفا  
باستمرار ..

## ١٣- كتابان ثمار الحوار

واسم حوار العام الأول ، حول هذا القدر ،  
كتابا سميت : « فن الحياة من الكتابة » .. وهو  
كتابان في التفصيل النجني :  
الأول : كتاب الإلهام في مناهج الكتابة ..  
الثاني : نظرية الجنس في مصاب الكتابة ..  
رما يقال : وقد قيل : وابن مفردات المقرر  
في هذه المجال ؟

## ١٦- من أراد استطاع

هكذا أمر الحوار المحب للتفكير ، بساعة ،  
ما طلب عمله سنة دراسية .. ولكنني بعد  
ذلك ، بدأت جهادا آخر مع شياق « العانس » ..

لنا تستطيع كمفردات الجمود التقليدي عن آيين  
اجبال امتنا .. فهل استطاع ذلك ؟

يقال : من أراد استطاع .. وفي عيسد  
العمل : يغفلون النسي ونظفون الثمار !

وفهمت أن الإنشاء العام يصل بالإنشاء  
الأدبي ، إذا اعتبرت : « الأخوانيات » منه ..

ومن الأخوانيات ما هو شر .. كلكواياتهم  
فراش مثلا ..  
لكنني فهمت الجانب الآخر من الإنشاء ..  
وهو ما سميه « الفلقشيدي » : كتابة  
الأموال .. أو الكتابة الدبوية ، التي تتلق  
بلاذارات والدواوين والتنظيمات الإدارية  
والسياسة ... وقد ذكرت لنا : « كتاب  
الخراج وصناعة الكتابة » .. الذي كتبه : قدامة  
ابن جعفر .. في أصول الدبويات في ذلك الوقت  
من القرن الرابع الهجري ..

ومثل هذا اللون من الكتابة يصاغ بأسلوب  
علمي .. بقدر الواقع .. فنقولنا : « نضع  
جامعة دمشق .. في البقعة كذا من دمشق ..  
وفيها : ثلاث عشرة كلية .. ومنها كلية الآداب ..  
ومن كلية الآداب قسم اللغة العربية » ..  
فصحت رفاقه .. وقال واحد منهم : لقد  
فهم رفيقنا عمل السنة بساعة واحدة .. فعلا  
نعمل بعد ذلك ؟

## ١٤- الجامعة عانس

قال ثالث منهم : لكنه حدد القاعدة ولم  
يطبق عليها .. والتعليقات هي المطلوب ، لنصيح  
نحن .. كتابا ..

فعلا تحدثت عن الجامعة بالاسلوب العلمي ..  
كما يتحدث أساتذة الجغرافيا .. ولو أردنا  
لتحدثنا عنها بأسلوب أدبي .. كما تحدثت عنها  
قصيدة « الجامعة » :

عانس ..  
كلها : رما دور ..  
لر في آيين الصبا ..  
منهجية ..  
لينيها لخصب الحياة ..  
بحب ..  
بشر اعلم والتمني :  
غيرية ..

## ١٥- تطبيق الأصول المنهجية

ووفقنا مع هذين المبتين .. ففقطنا طبعهما  
أصول فن الكتابة في العناوين الأربعة التي ذكرتها  
مفردات الهاج ..

فقال فتى : هذا النسي من الإنشاء الأدبي ..  
واسلوبه أدبي .. لانه صور الجامعة بصورة  
فتاة .. وطلب منها الحب المخلص .. ولم يقرر  
موقعها وعدد طلابها ..

وقالت فتاة : وقد حققت فيها مقومات فن  
الكتابة .. ففكرت الفكرة : أن على الجامعة أن  
تجد نفسها لتكون منتج ويكون العاملون فيها  
متمرسين لآلئهم .. أما العاطفة فيها فمات وجهين :  
وجه الرفعي للجمود التمرت الخاقل المقيم ..  
وجه التطلع إلى افاق التجديد والتفكير مع  
مطالعي الآلة ، وبغيرية إنشائها .. ومع أصول  
العلم المتطور الحديث ..

أما الخيال ففي تصوير الجامعة الشخص  
لها .. فهي ، عند التقليد والجمود ، عانس  
عقيم .. وهي ، مع التجديد والتطور ، حارة  
عاشقة تدع حربة خالقة ..

وأما الفن المنسق بين البداية والخاتمة ،  
فيظهر في كلمة الانطلاق ، التي هي : « عانس » ..  
أي هي واقع جمودي ينشئ تغييره .. لا يفسد  
الاجيال بما يفر في عيونهم من رما الدماء باسم  
المنهجية الزيدة .. فما من منهجية نفرضها عليهم ..  
ثم تطور القضية إلى وجه آخر .. فيرسم  
صورة المستقبل التقدمي ، ولو غير « التثني » :  
خصيا .. وحياة .. وحبا .. وعلما ..  
وعطوفا .. وغيرية .. ويرجو أن تشر هذه  
المعاني على مستوى التفوق العبقري ..

## التجديد الشامل

ومن الضروري الإشارة إلى هذا الصدد إلى  
مطالع التفجير الشامل التي بدأت بتربؤلفظة  
الشرق الأوسط في أكثر من ميدان وعلى أكثر  
من صعيد .. فالتقوى الصهيونية والإمبريالية  
وعدم أن نجحت في سلخ النظام المصري عن  
جلده القومي وحولته إلى أداة طيعة يسيحها  
ورد العدو الصهيوني نحاول هذه الأيام أن تضع  
المنظرة العربية برمتها تحت مظلة المعاهدة

## ١٦- من أراد استطاع

هكذا أمر الحوار المحب للتفكير ، بساعة ،  
ما طلب عمله سنة دراسية .. ولكنني بعد  
ذلك ، بدأت جهادا آخر مع شياق « العانس » ..

لنا تستطيع كمفردات الجمود التقليدي عن آيين  
اجبال امتنا .. فهل استطاع ذلك ؟

يقال : من أراد استطاع .. وفي عيسد  
العمل : يغفلون النسي ونظفون الثمار !

وفهمت أن الإنشاء العام يصل بالإنشاء  
الأدبي ، إذا اعتبرت : « الأخوانيات » منه ..

# ٣ أسئلة وجواب شوبير واحد

## ١- نبادل وثائق معاهدة النجاة يعني الانتقال بالتنفيذ إلى مرحلة العدوان العسكري المباشر

المصرية - الاسرائيلية وذلك حتى تاح لهذه  
الآخيرة الاجواء السياسية المناسبة لترويض وتطبيق  
بنوعها العلنية والسرية ..  
ومن المؤكد أن السعي المحموم لتفجير  
الوضع في لبنان ماضو في الواقع سوى البداية  
المرئية لهذا التفجير الشامل الذي طوح صله  
الرئيسية في الافق وقد تباير بصورة واضحة  
خلال الفترة القادمة بالتحديد ..  
- توزيع الأدوار -  
وعلى هذا الاساس يمكن القول : أن مرحلة  
توزيع الأدوار على أطراف المؤامرة قد بدأت  
الآن بصورة فعلية وجدية .. فالنظام المصري  
أصبح يمارس دور الشرطي الإمبريالي في الشرق  
الأوسط وأفريقيا .. ولهذا السبب رفع عدد  
جنوده في السودان إلى حوالي ٥٠ ألف شخص  
- توزيع الأدوار -  
والنظام السوري يمارس دور الشرطي الإمبريالي في الشرق  
الأوسط وأفريقيا .. ولهذا السبب رفع عدد  
جنوده في السودان إلى حوالي ٥٠ ألف شخص  
- توزيع الأدوار -  
والنظام السوري يمارس دور الشرطي الإمبريالي في الشرق  
الأوسط وأفريقيا .. ولهذا السبب رفع عدد  
جنوده في السودان إلى حوالي ٥٠ ألف شخص

والنظام السوري يمارس دور الشرطي الإمبريالي في الشرق  
الأوسط وأفريقيا .. ولهذا السبب رفع عدد  
جنوده في السودان إلى حوالي ٥٠ ألف شخص

والنظام السوري يمارس دور الشرطي الإمبريالي في الشرق  
الأوسط وأفريقيا .. ولهذا السبب رفع عدد  
جنوده في السودان إلى حوالي ٥٠ ألف شخص

والنظام السوري يمارس دور الشرطي الإمبريالي في الشرق  
الأوسط وأفريقيا .. ولهذا السبب رفع عدد  
جنوده في السودان إلى حوالي ٥٠ ألف شخص

والنظام السوري يمارس دور الشرطي الإمبريالي في الشرق  
الأوسط وأفريقيا .. ولهذا السبب رفع عدد  
جنوده في السودان إلى حوالي ٥٠ ألف شخص

والنظام السوري يمارس دور الشرطي الإمبريالي في الشرق  
الأوسط وأفريقيا .. ولهذا السبب رفع عدد  
جنوده في السودان إلى حوالي ٥٠ ألف شخص

والنظام السوري يمارس دور الشرطي الإمبريالي في الشرق  
الأوسط وأفريقيا .. ولهذا السبب رفع عدد  
جنوده في السودان إلى حوالي ٥٠ ألف شخص

والنظام السوري يمارس دور الشرطي الإمبريالي في الشرق  
الأوسط وأفريقيا .. ولهذا السبب رفع عدد  
جنوده في السودان إلى حوالي ٥٠ ألف شخص

والنظام السوري يمارس دور الشرطي الإمبريالي في الشرق  
الأوسط وأفريقيا .. ولهذا السبب رفع عدد  
جنوده في السودان إلى حوالي ٥٠ ألف شخص

والنظام السوري يمارس دور الشرطي الإمبريالي في الشرق  
الأوسط وأفريقيا .. ولهذا السبب رفع عدد  
جنوده في السودان إلى حوالي ٥٠ ألف شخص

والنظام السوري يمارس دور الشرطي الإمبريالي في الشرق  
الأوسط وأفريقيا .. ولهذا السبب رفع عدد  
جنوده في السودان إلى حوالي ٥٠ ألف شخص

والنظام السوري يمارس دور الشرطي الإمبريالي في الشرق  
الأوسط وأفريقيا .. ولهذا السبب رفع عدد  
جنوده في السودان إلى حوالي ٥٠ ألف شخص

والنظام السوري يمارس دور الشرطي الإمبريالي في الشرق  
الأوسط وأفريقيا .. ولهذا السبب رفع عدد  
جنوده في السودان إلى حوالي ٥٠ ألف شخص

والنظام السوري يمارس دور الشرطي الإمبريالي في الشرق  
الأوسط وأفريقيا .. ولهذا السبب رفع عدد  
جنوده في السودان إلى حوالي ٥٠ ألف شخص

والنظام السوري يمارس دور الشرطي الإمبريالي في الشرق  
الأوسط وأفريقيا .. ولهذا السبب رفع عدد  
جنوده في السودان إلى حوالي ٥٠ ألف شخص

والنظام السوري يمارس دور الشرطي الإمبريالي في الشرق  
الأوسط وأفريقيا .. ولهذا السبب رفع عدد  
جنوده في السودان إلى حوالي ٥٠ ألف شخص

والنظام السوري يمارس دور الشرطي الإمبريالي في الشرق  
الأوسط وأفريقيا .. ولهذا السبب رفع عدد  
جنوده في السودان إلى حوالي ٥٠ ألف شخص

والنظام السوري يمارس دور الشرطي الإمبريالي في الشرق  
الأوسط وأفريقيا .. ولهذا السبب رفع عدد  
جنوده في السودان إلى حوالي ٥٠ ألف شخص

والنظام السوري يمارس دور الشرطي الإمبريالي في الشرق  
الأوسط وأفريقيا .. ولهذا السبب رفع عدد  
جنوده في السودان إلى حوالي ٥٠ ألف شخص

والنظام السوري يمارس دور الشرطي الإمبريالي في الشرق  
الأوسط وأفريقيا .. ولهذا السبب رفع عدد  
جنوده في السودان إلى حوالي ٥٠ ألف شخص



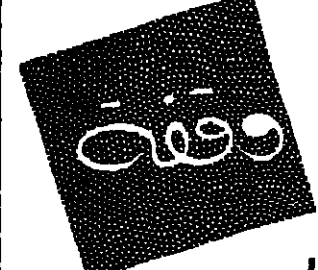
هكذا من الأصيل











# ذكريات

كلب المقاطعة  
الفتية؟

من يتابع أخبار الفن والفنانين، لتسوية مصر، يجد أن مصاب بالصداع والدوار لظلمة ما يقرأ بها يلاحظه من تدهور وانجراف وراء موجة الانسحاب والفتنة، كن نظرة تحليلية تكشف عن الخط الكبير الذي وضعه نظام الحكم المصري لنفسه أدوية الجاهلية بجميع الوسائل ومنها وسيلة الفن !! ومن هنا نلاحظ كيف يتم تخيير الفن المسرحي والسينمائي والتلفزيوني لترويج التهميش الاستسلامي، وتصور استسلام الحكم المصري وكأنه انتصار للتعب، أو كانه بداية مرحلة سلام حقيقي ورخاء مزدهر !! ورغم أن المراقب يدهش لسرعة تحول الفنانين من ممثلين ومخرجين ومغنيين ومغنيات إلى دروب الخيلة .. إلا أن هذه الحقيقة تزول عندما نلاحظ أن معظم هؤلاء لم يكونوا في يوم من الأيام مع الشعب وإنما كانوا دائما مع السلطان !! يقاتلون حين يقاتل .. وما هم بمستسلمين حين يستسلم !! ألم يكن محمد عبد الوهاب مثلا - مغرب اللوك - ثم ما هن ترانه .. - عربيا للعهد الاستسلامي .. وهكذا فان هؤلاء لا يقاتلون أحدا .. بل يشكون عن طريقتهم الحقيقية التي كانت منسية استسلام الحكم المصري فرصة لتكفيها .. لكن هل يعني هذا أن الفن الحقيقي الملتزم في مصر قد زال !! لا .. فورا موجة التمسك بنمو في مصر الآن، وخارجها وعلى أيدي فنانين عرب مصريين .. فن مصر الحقيقي، ورغم أن سلطات الحكم المصري تطارد هؤلاء وتضطهدهم .. فإن هذه المطاردة وتلك الاضطهاد يشكلان عملا أصليا يعرضنا لقبول الفن .. من الشعب القاموس والرائي للاستسلام.

ولا شك أن مسؤولياتنا القومية تفرض علينا احتضان جميع الفنانين العرب الأحرار ونساع الجبال أمامهم للتعبير عن أنفسهم ولإبداع أعمالهم الفنية وتحول هذه الأعمال إلى سلاح حقيقي يبرز عن صمود الشعب المصري ويكلمه.

وفي المقابل فإن مسؤولياتنا القومية تتطلب منا ومن كل العرب فرض المقاطعة الشاملة على كل فنان يرفق بسهم في التسلل وخداع الشعب والتصديق للاستسلام !!

لكن أن مثل هذه المقاطعة مستهترة في جحر موجات الزيف .. وتستلبي على أديم الفن في مقبرة القلبية الضيقة .. لأن من مصر العربي لا يخلو صداه بغير وطن الصرب الكبير .. ويقتضي حين لا ينسى ألامه غير الفتنة الإسرائيلية وهي نافذة الانتحار والانفاس.

وفي هذا الإطار فإن حربنا الجبهة لا تتصحب على الاشتراكات المبشرة في الأعمال التي تزوج للخيالة والاستسلام، بل يجب أن تشمل أولا الأعمال الخرسية والفتنة لأن هذه الأعمال هي الأشد خطرا على فن الشعب.

إن المطلوب هو مكتب للمقاطعة الفنية ؟ .. فالفن سلاح ليس أقل فعالية من الاقتصاد .. ومقاطعة فنان الخيالة يجب أن تقوم على قدم المساواة مع مقاطعة المتعالمين مع العدو تجاريا.

أنتا بذلك تفسح المجال لتفويض جديد أمام الفن العربي المتسهم بالشعب والفقير عنه وقد يقول قائل أن مثل هذه المقاطعة ستحدث فراغا في دور السينما وشاشات التلفزيون وإفاني الإذاعة ... لكننا نقول .. على العكس من ذلك أن مبادرتنا إلى المقاطعة لن نحدث أي فراغ بل سنرفع المشاهد المستمع من الأراضي القبيحة التي ظالا تشكون منها .. والمقاطعة تعني إقصاء فن الزيف هذا نفقة واحدة .. وإسباح المجال أمام الفن الحقيقي .. الفن الملتزم !

• ناديا صباغ

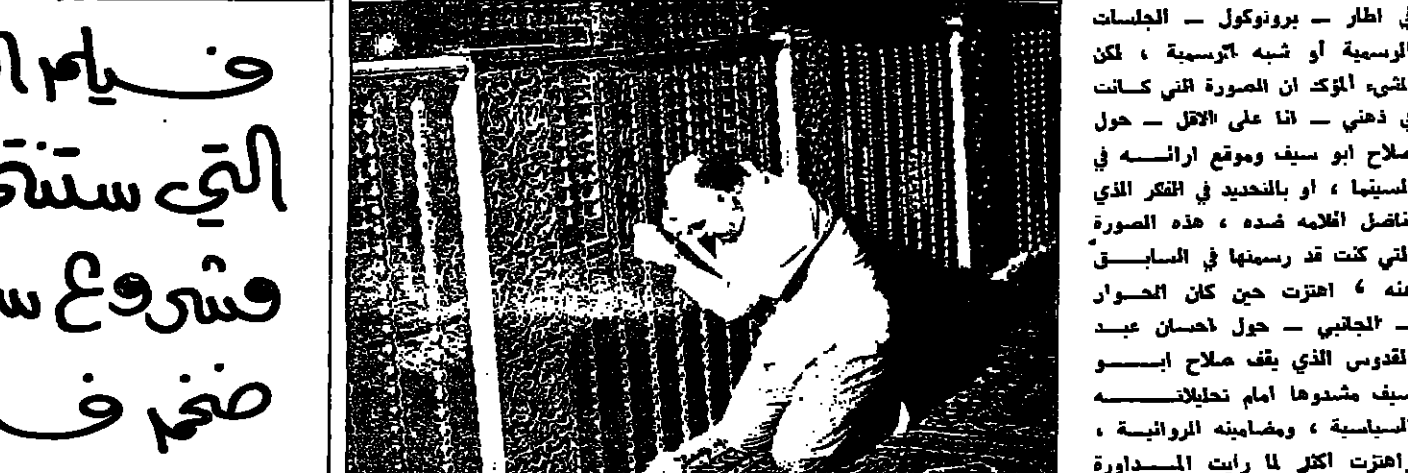
## النورة في حوار مع صلاح أبو سيف

### السعي فيهما العربي لن تصل إلى المستوى العالمي إلا بالتعاون الوثيق - فيما بينها



لدى زيارته لاي بلد في مهمة صحفية محددة، يفرض بك أن ترصد النشاط الذي تراه حولك في مكان المهمة، ولا بأس أن زانغت حيوبك في اتجاه آخر، تستطيع أن ترصد خلال فترة المهمة .. وهذا ما جرى معنا في بغداد.

في نفس الفندق الذي استضافنا فيه مؤسسة السينما والمسرح، كان صلاح أبو سيف معنا، وكلمت لنا معه لقاءات عديدة، نرفزنا فيه أحيانا، وأحيانا أخرى كنا نتراجع في إطار - بروكول - الجلسات الرسمية أو شبه الرسمية، لكن الشيء المؤكد أن الصورة التي كانت في ذهني - أنا على الأقل - حول صلاح أبو سيف وموقعه في الفكر الذي تسبنا، أو بالتحديد في الفكر الذي تقاضى أفلامه فده، هذه الصورة التي كنت قد رسيتها في السابق عنه، اهتزت حين كان الحوار الجادني - حول أحسان عبد القدوس الذي يقف صلاح أبو سيف مشدوها أمام تحليلاته السياسية، ومضامينه الروائية، وأهتزت أكثر لما رايت المداورة المعجبة في الطرح، بل أقبول النقاش، إذ كيف يكون أحسان عبد القدوس روائيا تقديما وكذلك سياسيا تقديما، في الوقت الذي يرى صلاح أبو سيف أن من واجب السينما - خاصة المصرية في الظروف السياسية الحالي الذي تمر به مصر العربية - أن تكون طليعة للناس، وأنها يجب أن تكون ثورية و ..



الجوس - الفرس - لانهم ملحدوا حروب الردة، ويأمرهم من قلة عند المسلمين، وقلة عدايم في ذل كالعين، وقوة الفرس وكثرة عدهم، فإن المسلمين استطاعوا أن ينصروا ليس بالآلآم والمقيدة فقط، بل بالثبات والاستراتيجية واساليب الحرب، التي ابتوها، وربما لم تعرف بعد ذلك إلا نسي حروب نابليون بونابرت.

القصة - قصة الفلم - مأخوذة بشخصياتها، وأحداثها من التاريخ. وقد استعنا بالمادة التاريخية للأستاذ عبد الحميد جودة السحار من كتابه سعد بن أبي وقاص .. وعادة تاريخية أخرى للأستاذ أحمد عادل كمال عن كتابه المعروف باسم القاصية، ومادة درامية للأستاذ علي أحمد باكثير. هذا وقد كتب سيناريو الفلم المؤلف المسرحي المعروف بحظوظ عبد الرحمن، وأنا سأخرجه، وعبد الفتحي أبو العنين سينمائي والإسكندرية والكور بخار عبد الرواد سينمائي.

ووجه كل ذلك كان في هذا الحوار القصير مع صلاح أبو سيف الذي كان في بغداد في زيارة عمل تتعلق بفلم القاصية الذي يولي أخرجاه المخرجين سيمم والإسكندرية والكور بخار عبد الرواد سينمائي.

ولما استناول جزءا من أعمال العرض تشاهد على ما يقدمه الجعفري من إمكانات وشغيات ومواقف .. وسيكون ذلك كافيا للمعرفة أهمية الأعمال، ودورها، تأثيرها.

أعمال الأثر:

أحتوى العرض على عدة أعمال ذاتية تروى بين الأجيال العريقة القديمة والتي أنتجت منذ فترة بعيدة وقد جعلت شكلا انطباعيا، وأعمال أخرى تروى بدورها بين البورتوري والبروقيل وتكتب مكانة أدبية عالية من توزيع لفظ والنور وبنات لشكل عكس بدوره خيرة الفنان في تناوله للشخصيات

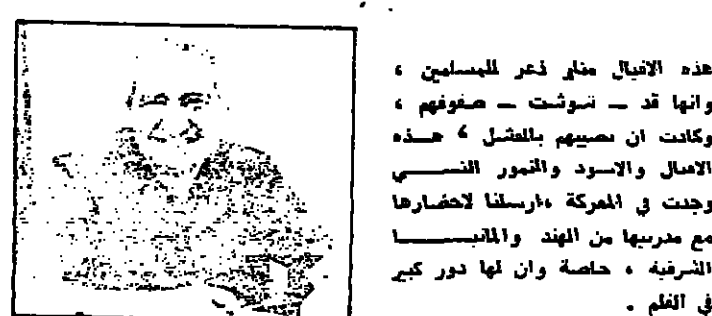
والوجه .. ويمكنه من السطوة على اللون من جهة وفهمه للتشريح والنسب الجمالي من جهة أخرى.

٢ - أعمال الباستيل:

رغم التفات الذي سلط في إنجاز الأعمال فإن خطأ مشتركا يجمع بينها .. وذلك من خلال أسلوبية تناول الإنشائك والإشخاص .. وهنا ترى الجعفري مؤكدا على الرأي غير وجهه يجمع بين جمال البناء ورواية المسراة وأنها .. الشيء الذي يذركنا معاني البلاط الكبر في حب تخطئه .. العون .. حب خلق مراره واضحة وحساسة شاعفة في الجعبي الخارجي للشخصيات من خلال بيان اللفظة التي سجلها الفنان أشكاله الكونتراستية.

٣ - أعمال القواميس:

في أعمال القواميس متفاد الفنان الجعفري أحاسنا بطورا من أعماله الأخرى، فهو يخرج من رتبة الاستوديو وأكاديمية الرسم إلى الطبيعة والواقع والمشهد الخارجي .. مسجلا الأحياء المشقية القديمة، مبرزا سائتها المنجرة ولكن دونما ربط بين الماضي والحاضر، أي يكفي الفنان بتسجيل مظاهرها الخارجية، سمنها .. طابعها وطلاقتها دون المتأخذ على دورها كموقع اجتماعي له خصوصيته وتفرده .. كما سجل الفنان الامام الحضارية والتاريخية لمدينة دمشق المسجد الأموي - سوق الحميدية - ساحة المرجة .. ومن خلال تلك المشاهد تلمس قوة كبيرة في الخشب، وبوزننا بناتنا مينا وفهما واضحا في اختيار الزاوية التي يرسم منها الفنان الجعفري تلك المشاهد وذلك رغم التقنية المتواضعة التي تقدمها لنا من خلال أعماله .. ولذا فالفنان سجل هذه المشاهد دون ربط بين حضارة اليوم وحضارة الأسس إذ مجرد إحياء من أصالها بالعالم الخارجي .. وبعود بنا إلى فروع صفت مؤكدا على سمانها الوثائقية والسجلية .. أما الامام التاريخي لمدينة دمشق فيبرزها الفنان من خلال فهمه للمعارة



هذه الأفعال مثال ذعر للمسلمين، وأنها قد - سوت - صوغهم، وكانت أن مصيهم للبشر في هذه الامال والاسود والتمور التي تسبنا وجدت في المعركة دارسنا لحضارها مع مربيها من الهند والمنايا الشرقية، خاصة وأن لها دور كبير في الفلم.



● إلى أي حد توقع للفلم أن ينجح ؟  
- اعتقد أنه سيكون مهما جدا والحقيقة أن الكلمات التي رصدها

المؤسسة سبج باناج فلم، يقف في صف الأفلام التاريخية العربية.

● انقل إلى سدال آخر، كيف نظر إلى السينما الطراقة، التي تحاول - مناهرة - نوع جديد عليها من الأفلام بأكلمات محددة

● السينما العربية العراقية تسير ببات، وبعبدا عن الترويج، وكذلك هو الحال في سوريا، وفي الجزائر طمعا البداية صعبة، ونحتاج إلى ممارسات كبيرة وتجارب، لكن من سار على درب وصل.

● في الكويت، فني براك تستطيع السينما العربية للوصول إلى العالمية وهو أمر مطلوب بسلاما.

● اعتقد أن السينما العربية لا تستطيع الوصول إلى هدف عالمي، إلا إذا حصل تعاون وثيق بين الاقطار كلها، فسينما العالمية حاليا، نرى أنه لا يوجد حلولة واحدة، حتى البلاد الكبيرة، تعمل اقلاما مشتركة مثلا، إيطاليا - تشترك مع أمريكا أو كندا - من ناحية التقنية أو التمثيل أو .. الخ، وهذا يلاحظ جدا، والسبب

ويحت في تناولها ومن خلال تناوله لشرائح وأجزاء متعددة من بناء كبير تتميز بالتفوق الصب من جهة وبالذلة والحساسية من جهة أخرى.

٤ - أعمال فلم الرصاص:

في أعمال فلم الرصاص يعود الفنان الجعفري إلى البورتوري .. إلى الوجوه ولكن البورتوري السريعة والفتنة، إذ يتناول فيها الأطفال والنساء والرجال والشيوخ والفتيات الجميلات اللواتي تسكن مساحة ضيقة من الحزن أحيانا ومن الفرح أحيانا أخرى .. والجعفري يبدو هنا أقرب إلى الواقع من أعماله السابقة فهو لا يهمل الوجوه وأشكال الشخصيات التي يتناولها بل يؤكد على واقعيتها وطبيعتها الحقيقية .. ولذا تشدنا هذه الأعمال أكثر بكثير من الأعمال الأخرى لما تحمله من بساطة في تناول الواقع وحسوبة في التعبير عن ملامح الانشائوموهه الطيقي وأن ابتعد في بعضها من ذلك .. ومن هنا يكون لبعض أعمال الرصاص أهمية خاصة ودور هام في عكس الواقع وتناوله وتخليصه من واقع المتنوعة .. لأن ذلك يرسم المهشوم العريض للفن بدوره ويقرق الفنان الجعفري وسكنه في عمارتهم لاهتمهم بأحداهم ويريد تلك الأحداث بكل ما هو مفيد وتالف وجاد.

أن تناول القضايا المصرية في حياة الإنسان لا ظني الجبال والتناقض والفضوية في العمل الفني بل يزيد من ترسيخها وتمييق حيويتها كما يقول دوجيه غارودي .. إذ ما جدوى أن تتناول هيكلا دون تناوله شرائحه، خلياته، موافقه .. وهل سيكون ذلك فاعلا في حركة شعب وجماهير .. ما جدوى أن تروج عيوننا الشائكة .. الأمر الذي يدعونا للتاكيد على رفض ما يخطر أحاسيسنا وتقبل ما يعلقه بهومنا اليومية وأحزاننا المتولدة في كل يوم ابتداء من الحصول على رغب الفيز وانتهاء برغب الاطام الجميلة.

● فهد حسين

## فيام القادسيه التي ستعجب العراق مشروع سيفاني ضخم فنيا وعاديا

عربي .. وماذا ضعف أيضا صلاح أبو سيف عن الفلم ؟

● المصور سيكون في العراق .. والطريف أنه من المعروف تاريخيا .. أن المعركة قد انسحب منها الفرس بأعبال - حوالي ٤٠ ميل - وكانت



أعمال القادسيه .. وماذا ضعف أيضا صلاح أبو سيف عن الفلم ؟

أعمال القادسيه .. وماذا ضعف أيضا صلاح أبو سيف عن الفلم ؟

هو زيادة التكاليف الانشائية، وقبور كل بلد على التسويق والمسرقي تخم على الشراك كل بلد منسج الثاني، وهذا ما أعطاهم دفعا كبيرا رغم الأزمة الحادة التي تمر بها السينما العالمية، فما بالسبب بالبلاد العربية التي يلاحظ أنها كلها ضعف من جميع النواحي المالية، والتقنية، والتسويق، والعرض، و .. نحن في حاجة إلى الشكل والاشراك في إنتاج أو انتاجات سينمائية ضخمة، تستطيع أن تقف على قدم مع الإنتاج العالمية، ويمكن عرضها في بلاد أوروبا، وأمريكا، هذا فضلا عن اشراك الدول العربية في انتاجات مشتركة تسبج السينما في أن تجسد في الوجوه السينمائية التي ملها الجمهور، وتسبج بتغيير الأجواء والمناظر، والمشهد الذي تسبج انتاجاتها في فلكها .. فهناك بلاد عربية كثيرة، طبعها من أجل ما يكون ولا تقل عن بلاد أوروبا جلا ولومة ومع ذلك لم تصور بعد، أو تظهر جزئياتها في أفلام .. كما أنه بإمكان الدول العربية أن تتسلحسر، أو تشتري دار عرض أو أكثر في عواصم أوروبا، فتأجلها بعرض الفلم العربي على الجماهير الأوروبية.

وقد سبق لنا أن عرض بعض أفلاما في صفات العرض الفرنسية، وكانت نجاحا كبيرا، وأقبل عليها الجمهور الفرنسي، الذي كان يعتقد أن أغلب الأفلام العربية هي أفلام ربح وزبط، ونهيج، ولكن عندما رأى الأفلام العربية الجادة التي أنتجت في بعض البلاد العربية، ابتدا يشترطت إلى السينما العربية، كما أن باكتسب من القاد والمصنفين السينمائيين اهتماما كبيرا، المادة الأخيرة، بإقليم العربي موكبوا عنه المقاتلات الخولة في مجلة السينما المتخصصة، كما أن دولنا المعاصرة وكتب تاريخ السينما أصبحت لا تخلو من معلومات دقيقة عن السينما العربية، وعن مخرجيها، وأبطالها، وأفلامها، مما يجعل الفرصة متاحة لعرض الفلم العربي بصفة مستمرة على الجمهور الأجنبي .. وهذا يعني فرصة تسويق الفلم، ونشره على مستوى أوسع، والانتماء إلى معالجات شمل، وبشكل أسبقية لجذب الجمهور الأجنبي والعربي بنفس الوقت.

● بغداد : عمل مضارع

## أيها المصنع ؟

أمام زحمة التخطيط لشروع مستقبلية وزحمة الطلاب والفرحات .. كان منطوق من طلب للوفود الشعبية يتفق بالمشهد مركز ثقافي يطرح بإمام السيد رئيس مجلس الوزراء أثناء جولته الميدانية التي مدينة حماد ..

الذين طالبوا بإنشاء مركز ثقافي في حماد أكدوا على أن التطوير الفني، والتطوير الانتاجي في مجاله، يحتاج إلى تطوير حضاري وتطور فكري يستلهم أن يوليا الآلة وليس هناك من حل لهذه المشكلة العالمية إلا توسيع شبكة الخدمات الثقافية والإسراع في تنفيذ دورها ..

شيء مهم جدا .. أن يقرن طلب إنشاء مصنع يطلب لإنشاء مركز ثقافي، ويستخرج وسينما .. والآخر أهمية أن الجمهور يفتح ليس عزوا من عمليات التثقيف الفكري كما ترتفع إلى طالب بتوسيع عمليات الخدمات الثقافية لم تقتصر على أهل مدينة حماد فقط بل تمتد إلى الأرياف البعيدة حيث طالت أكثر الوفود الرسمية العراقية بإفلاحة الثقافي واطمين وسائل البناء الفكري ونظرة عامة إلى الواقع الحضاري عصفيا بالتحرك إلى التركيز على أهمية التثقيف الفكري، وأهمية بناء القدرات لأجيالنا الحاضرة، وأهمية الانتقال إلى التفكير الحضاري الراهن ..

لنوع نشاطات وزارة الثقافة والحسين الكاتب العرب، ونشاطات المنظمات الشعبية في جميع أنحاء هذا القطر، ولتتمتع أهمية خاصة لبناء البنية التحتية، ورفنا بأمم عامة وسيلة مؤثرة، وفاعلة .. ربما يبعثا مستلح التحاسك أمام هبة من يستفيد من هذا التثقف ..

## أفاق الفن وعرض الكرامة



صباح - زخارف فلسطينية

للنم والظلم كثيرة ومتعددة ، لهذه الوظائف أرقاماً وثيق بحياة المجتمع وحياة الإنسانية عامة . والتأنيص الناجع هو الفن الذي ينبع من حياة وواقع وتاريخ الأمة .

ويكمن لهذا الفن أن يكون سلاحاً من أجل الدفاع عن الوطن وكرامته .. بالتحريض داخل المجتمع .. وفتح الروح القومية والعنيفة في أبنائه .. وتعريف الإنسانية عامة على واقع هذا الوطن .. والفن بمدارسه ومجالاته المتعددة يعنى هذه الحياة هكذا فهم معرض الكرامة المقام في صالة الشعب للفنون الجميلة ، يضم هذا المعرض

● احمد غازي



- تارك عيار - وجه القضية



علي دودية - لا



موق السبد - الجذور

الحال -

« في عام ١٩٤٨ ، قال احمد السامية المشاركة - لقد خسنا فلسطين ، ولكن غرامنا هو اننا ربحنا مصر » .

كان لهذه القول صدى واسع لدرجة أصبحت السبيل للثبات العربي كالبسم للتأني ، ولدرجة جعلنا نسير الى اللحظة هذه .

بلى ماذا يقول رجل السياسة هذا في عام ١٩٧٩ ؟

يحاول حاكم مصر ومن خلفه تغير ملجأ تاريخ مصر الحضاري . وذلك بالرغم من الجدير السخي يطلعه شعب مصر .

عاد حاكم مصر بن واستنزل بكل ما يحمله من الخزي والعار .. عاد ضمن أبهات وديارات الاعلام المصري ، الإسرائيلي ، والمملكة العربية اليوم لا تستطيع في حال من الاحوال استيعاب رقصته النحدي .. غرقوا ؟

توقفوا عن الرقص فوق هذه الجثة التي نسوحتها الوطن .

كيف تبدأ القصة في داخلنا وكيف نشرب الميزية مغالينا في صدورنا .. نك ؟ تلك هي الأسئلة المروعة .

قلت لصديقي بعد ان اخبرني انه لم يعد يحفل هذا الموضوع



## لا تلتفت لنفسي

تخرج في كل لحظة انبساطاً بنيت للسؤال . وارتباطاً بمقدرة الفجر . ونحن نسمعن عليه الأجر .

فما نريد خضف من العالم ، نتمه ونسند تركيزه ، صرخاتنا . كما نناول جيتا في نغمات الجارية القلبية التي نلحها . واليوم نود خطوتنا في كل شيء . نلحها أن نلحها في الأسئلة هيجنا العتمة ويغفلنا السؤال . نلحها أن نلحها في الأسئلة هيجنا العتمة ويغفلنا السؤال . نلحها أن نلحها في الأسئلة هيجنا العتمة ويغفلنا السؤال .

لحظات الفنى الانساني اديت .

في وطن سكنته الثورة ، عذب وحك بان شررت القادة والاسماء

كنا صغارا وكنا نخرج الاسئلة بغزارة عجيبة ، كيف ؟ ومنى ؟ واين ؟ ولماذا وهل و ... كتابا

## مشروع سيناريو لفيلم قصير

المشهد ١ : ساحة الباحة الوقت قبل الفجر بقليل

المشهد ٢ : أطفال تترأض اعمارهم ما بين ١٠ - ١٤ عاما يلعبون على دراجاتهم بفجر ظهري .

المشهد ٣ : سمر ١٢ عاما - يتأملهم بصمت يحاول مشاركتهم اللعب لكنه يحجم ويعود وحيدا الى بيته .

المشهد ٤ : الوقت صباحا

المشهد ٥ : الأطفال يلعبون في ساحة الطريق الرئيسية الى مدرستهم البعيدة بعض الشيء عن بلدتهم وهم في حالة انشراح وفرح ويقومون بحركات لطيفة على الدراجات .

المشهد ٦ : سمر في طريقه تراه في سمر يسير سريعا .

المشهد ٧ : الأطفال متوقفون لان احدهم سقط عن دراجته . الطفل الذي سقط يحاول نفس الفيلان عن يديه . ثم يطلع لامتطاء دراجته

المشهد ٨ : طفلة صغيرة تهرع صوب سمر .. يلموا لها من بعيد يملان في الحقل

المشهد ٩ : الأطفال مع دراجاتهم

المشهد ١٠ : الطفلة تناولت سمر بفجر غامر وردة برية .. سمر باخذها .. يمل الطفلة .. ثم يهرول سريعا

( يمكن للمخرج ان يحق مع مجموع الأطفال والدراجات تشكيلة

المشهد ١١ : في منزل سمر - ام سمر : الصبي متلو مثل رفاقك بدو بسكيت

ابو سمر : وبين يجبلو .. من لجة يلبي خلو !!

ام سمر : يعني بدك ياه بقصر بعمرستو وما يتجج

ابو سمر : شو !! ليش شو دخل هاي بهاي

ام سمر : قال ما يقرا كلمة الا تجلو بسكيت

ابو سمر : شو !! عا يهدني .. اي بدك يسلك الارض ع راسو !! توجه صوب غرفة مظلمة ويحاول ان يضرب الباب بعنف

ام سمر : تصرخ - محمود تتوقف يد ابو سمر .. يتطلع بزوجه . ابو سمر : امرك

المشهد ١٢ : سمر في غرفته فرحا بهمس : انتفعت !!

المشهد ١٣ : الأب مع الام واحد افراد العائلة

الرجل : وشاد حق بسكيت

ابو سمر : ما برف .. المهم تفرضني ستين ليرة

الرجل : مشان سمر ترمك ميونك وهي ستين ليرة يد يدك السي جيبه

المشهد ١٤ : الوقت صباحا مع موسيقى خفيفة جدا .. فيها من الراح والزهر والشه الكثير

المشهد ١٥ : الأطفال يمشون دراجاتهم في باحة المدرسة

المشهد ١٦ : سمر يحمل بيده باقة ورد هائلة وهو يسير على الطريق الترابي

المشهد ١٧ : في الصف - تلميذا : ( بهمس ) شو كنا سيارة ابو سمر متعطلة

تلميذ : قلناك ما عندن حماره واليوم رج ياكلها ع الناحير

المشهد ١٨ : الطفلة ملى وراء سمر على الدراجة ويدها بالية الورد .. وهما فرحان وسعيدان

المشهد ١٩ : الأطفال يلعبون في باحة المدرسة

المشهد ٢٠ : الدراجة على الارض سمر والطفلة في حقل مليحة بالورد وهما يلفلان بعضهما

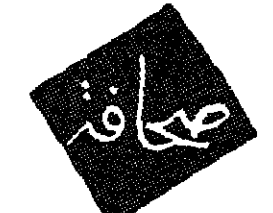
سمر : كا جردة صرنا مقظفين متى : ما برف يد فوق الميه سمر : يعني صاروا ميه متى : ميه وكثير سمر : اذن حابه ورد .. احسن بسكيت يزعل ويرعان باتجاه الدراجة

في العدد ١٠٢ من القاهر العربي والشعبي يتحدث الشاعر سليم بركات عن حياته ، وصورته الشعري ، ومجموعته الشعرية الاخيرة - انجبريات - . وهي لا تقع في لعبة التيه القندي ، والمسرعة الشعرية لجوهر العمل الشعري وجاهته الادبية ، لانه اولاً من وضع حديث الشاعر في نوبه الحقيقي ، ومن ثم الانطلاق الى مواقع اخرى ، في الآونة الاخيرة انطلق على ساحة النقد والشعر العربي نبار جارف من الكلام المقول المصنوع عن الحضور ، والكلمة ، والمخيلة ، والظنوس الى آخر الشريط .

وتة شعراء معروفون ونقاد مشهور لهم بالشعورية القافية والخراسات القافية يقعون وراء هذا التيار المسموه مدافعين عنه بكل ما اوتوا من حجة وقوة . على سبيل المثال القاري وشعراءه ، والمعلم باعصيه ، ونجيد عديد من الموهب كونوا ابواقا نصائبي لتيارهم هذا ، ومخير لكارهم ورائهم في الثقافة والشعر والسياسة . هؤلاء كرسوا على مدى سنين طويلة ومازالتوا يكرسون نمطا مميذا من التعامل مع التراث والحياة والمفلة والقاسي ، نمطا تفريزيا يحاول ان يطلع الارض من مدارها الانساني والمخاطبا بمسار آخر .

يتمون الى غزو الفضاء الشعري والعالم حولهم يظي ، ويصور بالبراكين والزلازل ونورات النضر الاقتصادية والاجتماعية ، يمتون ببركاتهم الى مريح عزهم الثقافية والانسانية ، وكوكبهم الارض المرفق تحت اقدانهم في مسير للحاجة الى الكشف والتعمير والنقض والشخصي .. هؤلاء يمتون ردة شعورية شرسه بغضها جهات افق ما يمكن ان يقال ميا : انها عدوة للنفس والحرية والطفولة والسندل .

والان لقد الى حيننا ، سليم بركات شاعر متميز من جيل السبعينات يملك ذاكرة خفية منفجرة تارة على الرصد والتسجيل ، وبينك تلك حساسية مفرطة وسيلة لقوبة بصمد



صالح

بركات

وكلماته

الحياة

الحيوية

الحيوية

الحيوية

## السينفونية السادسة للموسيقا السوفيتي فاينرغ

على موال يفوفون الذي ادخل الجوقة الفنتازية -الكورال-في نهاية سيمفونيته التاسعة تودي - نشيد الفرح - للشاعر الالاتي م. شيلر ، ادخل الموسيقار السوفيتي المعاصر م. فاينرغ - عام ١٩١٩ - الجوقة ايضا في سيمفونيته السادسة .

بني فاينرغ كلانا من الحركات الخمس التي تألف منها هذه السيمفونية على فترات ثلاث من الشعراء السوفيت هم ل . كينكو ، وس سلفونيه هذه للتعبير عن اسماء المثل العليا التي تشدها الإنسانية والتي تخلص نسي كلين هي - السلام والسعادة - .

وفيما يلي تحليل مبسط للحركات الخمس التي تألف منها هذه السيمفونية ، وترجمة للتألف التي بنيت عليها ثلاث حركات منها : الحركة الثانية : نغمت لتعبيد الشاعر في الحياة والسلام على كوكبا الارض . ونتمم الحان هذه الحركة بالطلوع الانساني انتمس وتنامي في نوازن محب الى القلوب .

الحركة الثانية : نغمت لتعبيد الشاعر ل . كينكو - كيان الصغير - ، وهي

تجد الفن ومخيمه السامية . وموضوع هذه الحركة بسيط كحكاية جميلة : طفل صغير يمد يده ويضع منها كمانا يرفق عليه . وهو يحسن امزج لدرجة تمت المنة والفرح في نفوس المخلوقات جيبا .

الحركة الثالثة : بنيت على موضوع مودافي - نسبة الى مولدانيا السدي جمهوريات الاتحاد السوفيتي - . وهذا الموضوع مزج ك توسع فيه المؤلف عبر سطور التناوع التي تحل بها سيمفونيه . ويتجج بجرس الحانه وصداها وتناغمها مع تعدد ونوع في الاصوات . وفي نروة هذه الحركة يقبض الموضوع اللحن الرئيسي الذي يسم بها الرقص المقيم في الحفلات . الحركة الرابعة : كتبت بقصيدة م . فالكين : حرة في الوطن العبر - . وهي تصور لنا الماسي والافعال التي فلتس منها الشعب ، ونحدثنا عن ملايين الضحايا الذين قضت عليهم الفاشية . وكاتي بالآلف ، وهو يرسم لنا هذه الصورة الفاجعة الملمنة ، يريد ان يقول - يجب على كل انسان ان لا ينسى فظائع النازية ابدا - .

الحركة الخامسة : نغمت لتعبيد م . لوكوتين - تم يا شعب - . وتظهر لنا بشاعر امة تمسك السلام ، وتدعو الى تحمل والحيه : استرح يا شعب - من عذاب القهار الشاق وضججه . اسرح جيذا من اجل غد افضل تعمل فيه وتلو من جيب .

نور الفكرة الرئيسية للسيمفونية هي الكلمات الاخيرة من هذه القصيدة - سترقي الشمس - . وستشعو الكلمات بالسلام على الارض - . مساعدة الانسان الطيب الخير انما هي في نشر السلام . وما الفن سوى القوة في الحياة والسلام على كوكبا الارض . ونتمم على سطح كوكبا الجليل المهد كل يسوم بيشاعة التتمير والزوال .

● كمال فوزي الشرايبي

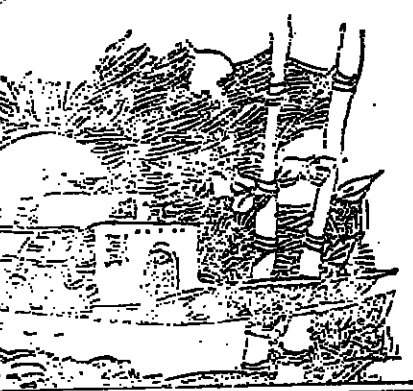
## لوحده وكتبت

اتكر الامسي حسانا الذي حبال دونسيه لم يمد يدي اليه اصله قبل اصلي

اتكر الامسي حسانا الضحى في بيتي وهمم الناسي مثله

اتكر الامسي حسانا الذي لست قسداوا ان ابناء ريفنا غيروا كل ما بهم يكر التشاري بعضهم ثم تفت تروسيهم

اتكر الامسي حسانا ربحا غل جسدك وبما يتبعك كفتي لا سلمت كفك بسك



اماد .. انا لا احبك

لاني عندما كنت صغيرا كبروت ابني صغير

وانفرت تحت تديت الابيض

متلحفا في دفة طوني

وحاولا سك القدر كاطايه

كنت تيسمين

وتقديرتي بالتمتع

زانا احبك

وحاول ان اخص من توري

اماد .. انا لا احبك

لاني عندما كنت صغيرا كبروت ابني صغير

وانفرت تحت تديت الابيض

متلحفا في دفة طوني

وحاولا سك القدر كاطايه

كنت تيسمين

وتقديرتي بالتمتع

زانا احبك

وحاول ان اخص من توري

اماد .. انا لا احبك

لاني عندما كنت صغيرا كبروت ابني صغير

وانفرت تحت تديت الابيض

متلحفا في دفة طوني

وحاولا سك القدر كاطايه

كنت تيسمين

وتقديرتي بالتمتع

زانا احبك

وحاول ان اخص من توري

اماد .. انا لا احبك

لاني عندما كنت صغيرا كبروت ابني صغير

وانفرت تحت تديت الابيض

متلحفا في دفة طوني

وحاولا سك القدر كاطايه

كنت تيسمين

وتقديرتي بالتمتع

زانا احبك

وحاول ان اخص من توري

اماد .. انا لا احبك

لاني عندما كنت صغيرا كبروت ابني صغير

وانفرت تحت تديت الابيض

متلحفا في دفة طوني

وحاولا سك القدر كاطايه

كنت تيسمين

وتقديرتي بالتمتع

زانا احبك

وحاول ان اخص من توري

اماد .. انا لا احبك

لاني عندما كنت صغيرا كبروت ابني صغير

وانفرت تحت تديت الابيض

متلحفا في دفة طوني

وحاولا سك القدر كاطايه

كنت تيسمين

وتقديرتي بالتمتع

زانا احبك

وحاول ان اخص من توري

اماد .. انا لا احبك

لاني عندما كنت صغيرا كبروت ابني صغير

وانفرت تحت تديت الابيض

متلحفا في دفة طوني

وحاولا سك القدر كاطايه

كنت تيسمين

وتقديرتي بالتمتع

زانا احبك

وحاول ان اخص من توري

اماد .. انا لا احبك

لاني عندما كنت صغيرا كبروت ابني صغير

وانفرت تحت تديت الابيض

متلحفا في دفة طوني

وحاولا سك القدر كاطايه

كنت تيسمين

وتقديرتي بالتمتع

زانا احبك

وحاول ان اخص من توري

اماد .. انا لا احبك

لاني عندما كنت صغيرا كبروت ابني صغير

وانفرت تحت تديت الابيض

متلحفا في دفة طوني

وحاولا سك القدر كاطايه

كنت تيسمين

وتقديرتي بالتمتع

زانا احبك

وحاول ان اخص من توري

اماد .. انا لا احبك

لاني عندما كنت صغيرا كبروت ابني صغير

وانفرت تحت تديت الابيض

متلحفا في دفة طوني

وحاولا سك القدر كاطايه

كنت تيسمين

وتقديرتي بالتمتع

زانا احبك

وحاول ان اخص من توري

اماد .. انا لا احبك

لاني عندما كنت صغيرا كبروت ابني صغير

وانفرت تحت تديت الابيض

متلحفا في دفة طوني

وحاولا سك القدر كاطايه

كنت تيسمين

وتقديرتي بالتمتع

زانا احبك

وحاول ان اخص من توري

اماد .. انا لا احبك

لاني عندما كنت صغيرا كبروت ابني صغير

وانفرت تحت تديت الابيض

متلحفا في دفة طوني

وحاولا سك القدر كاطايه

كنت تيسمين

وتقديرتي بالتمتع

زانا احبك

وحاول ان اخص من توري

اماد .. انا لا احبك

لاني عندما كنت صغيرا كبروت ابني صغير

وانفرت تحت تديت الابيض

متلحفا في دفة طوني

وحاولا سك القدر كاطايه

كنت تيسمين

وتقديرتي بالتمتع

زانا احبك

وحاول ان اخص من توري

اماد .. انا لا احبك

لاني عندما كنت صغيرا كبروت ابني صغير

وانفرت تحت تديت الابيض

متلحفا في دفة طوني

وحاولا سك القدر كاطايه

كنت تيسمين

وتقديرتي بالتمتع

زانا احبك

وحاول ان اخص من توري

اماد .. انا لا احبك

لاني عندما كنت صغيرا كبروت ابني صغير

وانفرت تحت تديت الابيض

متلحفا في دفة طوني

وحاولا سك القدر كاطايه

كنت تيسمين

وتقديرتي بالتمتع

زانا احبك

وحاول ان اخص من توري

اماد .. انا لا احبك

لاني عندما كنت صغيرا كبروت ابني صغير

وانفرت تحت تديت الابيض

متلحفا في دفة طوني

وحاولا سك القدر كاطايه

كنت تيسمين

وتقديرتي بالتمتع

زانا احبك

وحاول ان اخص من توري

اماد .. انا لا احبك

لاني عندما كنت صغيرا كبروت ابني صغير

وانفرت تحت تديت الابيض

متلحفا في دفة طوني

وحاولا سك القدر كاطايه

كنت تيسمين

وتقديرتي بالتمتع

زانا احبك

وحاول ان اخص من توري

اماد .. انا لا احبك

لاني عندما كنت صغيرا كبروت ابني صغير

وانفرت تحت تديت الابيض

متلحفا في دفة طوني

وحاولا سك القدر كاطايه

كنت تيسمين

وتقديرتي بالتمتع

زانا احبك

وحاول ان اخص من توري

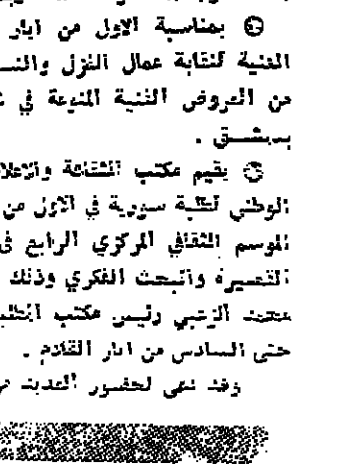
اماد .. انا لا احبك

لاني عندما كنت صغيرا كبروت ابني صغير

وانفرت تحت تديت الابيض



الدرجة العلمية الثالثة لأهوية الريف تبدأ أعمالها  
وزيرا لكبرياء: الجمهور تبدأ لتنفيذ خطط كهربة الريف







اعمال دنیا سے تیری  
توڑ کر اللہ کی راہ میں

■ حكام غير عظمين ، مبدلوا لوق  
دويش ( بولي ) فاتح نيلاي خليل  
نيلاي ، زكريا عدل ، مصطفى يكين ،  
معمود ( ثلاثة )  
■ كما قررت توقيع الحكام التالية  
لمسامحهم ابراهيم غزولين من الدرجة  
المتوسطة الاولى ، محمود الحاج قاسم  
من الدرجة الثالثة الى الدرجة الثانية  
وذلك اعتبارا من اول الشهر القادم.

روجر فولان ، مدرب منتخب  
سويسرا بكرة القدم استقال مؤخرًا  
منصبه . وعلى أثر ذلك اجتمع  
الاتحاد السوري واصلت انصياد  
ليون وكر مدرب منتخب الناشئين  
والجدير بالذكر ان سويسرا احرزت  
انتصارات فقط من اصل 15 مباراة  
دولية لعبها المنتخب السويسري  
مؤخرًا .












[illegible]

٩/٥٠٤٦ رئيسي الحساب التتبعي







## مدعو عدوان

حين تقوم المقاومة الفلسطينية بعملية ما داخل الأرض المحتلة .. لا غرابة ان يبيد مسؤول امريكي اسمه .. وحين تقوم قوات العدو الاسرائيلي بالانتقام بقصف الخيميات الفلسطينية وبيوت الفلسطينيين في جنوب لبنان غرابة ان يبيد مسؤول امريكي نفسه ..

هذه الامور اعتدنا عليها .. اما ما لم نعتد عليه بعد فهو ان يبيد مسؤول عربي .. كقود السدات .. اسفه ونفهمه وان تقوم اذاعة عصابات الكتلان وزعماءها بتبرير الفعلة الاسرائيلية مهما بلغ عدد ضحاياها وبإلقاء اللوم على الفلسطينيين ..

حين نقرأ صفح الكتلان او نقرأ الصحافة المصرية لست في حاجة الى التنقيح .. فالقولات واضحة والظلمات معتمة : يجب ان يجرد الفلسطينيون من السلاح ويجب ان لا يقوم احد باستفزاز الجيش الاسرائيلي ويجب ان يتم التعاون مع الاسرائيليين من اجل ان يسود الهدوء في المنطقة ..

اما الحديث عن الأرض الفلسطينية او الحق الفلسطيني او الأرض المحتلة او التحرير او ضحايا العدوان فهذه امور ذات اونها ولم يعد احد يتذكر الحديث عنها .. بل اكثر من ذلك .. انهم يهاجمون من يتحدث من هذه الامور ويتهمون بالتخلف والترويض والارادة والتمسرة .. ان اللهاب الى الأرض المحتلة في زيارة ودية يقوم بها زعيم سياسي او كاتب او صحفي او فنان امر مفرح لهم او ان الفرح انتهى وصار لأم عابدا ..

لما ان يقوم مقال فلسطيني بإطلاق النار على الجنود الاسرائيليين - حتى وهم يتولفون في الأراضي العربية ويقصفون التلحق المنفية - فهو تصرف اخلاق وخرق على التضامن وتوريط للتلحق ومهانة فلسطينية السلام ..

لهذا نرى من المفيد التعامل مع هذه القولات والاكتشافات بانفعال وعصبية .. هناك اطراف استطاعت ان تصل بنا .. حتى ونحن نرفضها .. الى درجة عدم الاعتراف والافتعال لا تقوم به .. ان يعلن زعيم كاتبي عن مباركة لاطلاق دولة سعد حداد وان يلتقي الكاتبيون وانصاليو حداد مع الجنود الاسرائيليين وان يعلن زعيم كاتبي آخر عن فطرلته بتسلع من الجيش الاسرائيلي وان يعلن كاتب في مصر العربية سيميدا برؤية متحابين بين وان تقوم أجهزة التللام بشتم الفلسطينيين والعرب الذين لم يوافقوا على الالال العربي الاسرائيلي .. هي امور يومية وعادية .. بل هي امور تقول لنا ان تراجيح عملية البحث وتلقى الحقيقة وان تكتفي بالتطلع اليها تحدث يوميا .. ان لم يعد هناك من داع للبحث والتقصي .. حتى وصف الحقيقة لم يعد دقيقا .. فالوقوف ليس خادرا لانه ليس متراجعا وليس سرا .. انه انجاز الى الجبهة الاسرائيلية التي تقف في مواجهة الامة العربية .. وفي هذا الانحياز لا أهمية للتفاصيل .. طالا انهم يتزولون مع الجنود الاسرائيليين في خنادق واحدة ويطلقون علينا النار دفعة واحدة لا معنى للحديث عن وجبات الطعام المشتركة او التلطف القاتم بين الضاحك او التعاون على رمي الفضلات ..

فتح النار علينا يجب ان يعني لنا ضرورة فتح النار عليهم .. انها معركة وجود .. هي يريدون ارجاع عقل المنطقة الى زمن الغوليات والظروف وارتكاع الشعوب امام جيوش الالة العسكرية الامريكية .. ونحن نريد ان لا نموت ونريد ان نجابه وانحمي حافرننا ومستقبلنا وحضارتنا وتاريخنا .. ونريد ان نحقق التنمية ونمو الامة .. ونريد ان نكسر لنا كرامة لا يمكن ان تكون الامقرونة بالحربة ..

ولهذا لم يعد من الجدي التشنير بكاتب مثل انيس منصور او مزعوم مثل بدير الجميل او اتور السدات ولا حتى سعد حداد .. انهم يملكون بكل بساطة تحويلهم الى جنود في الجيش الاسرائيلي وهذا لا يفرح علينا الا مسؤولية قتلهم بعد نفخي اليد منهم نهائيا واعتبارهم على الاقل متحايين بغيرهم انفسهم .. اسرائيليين ..

هكذا يتم خطف الاوراق وفرضها من جديد .. قلعة العدو كبيرة وواسعة وقائمة الصديق كبيرة وواسعة .. قلعة العدو وجنود وحماة اللصوص والتهربين والمستظنين .. وقلعة الصديق تضم ضحايا الاحتلال والسلب والقمع .. تبدا قلعة العدو من اصغر اللصوص لتصل الى واشنطن .. وتبدا قلعة الصديق من اول رفض للاستسلام للامر الواقع حتى تشمل الشرفاء والفقراء والمكثفين في كل مكان في هذه الامة وكل مكان في هذا العالم ..

ان المارة التفصيلية التي يحاول الاطلام في لبنان او مصر او اسرائيل جرنا لغرضها لا نمنى الا التاكيد على للاحم جبهة العدو .. وسين كانت المارة من نوع التشكيك بعيد الناس او شتم الاسرائيليين والاحصاء السوفياتي او شتم العرب والاروبة او شتم الفلسطينيين واحصاء المقاومة النيلية فلها لا نمنى الا شيئا واحدا .. انهم يتحتمون النار علينا من كل جهاتهم وخنادقهم ولا بد من فتح النار عليهم دون تمييز ..

علم من مصدر موثوق به ان سفاح وقت الذي قتل فتاة بالرماس وشرطي قتل ثلاث فتيات اخريات بنفس الطريقة وسرق اربع سيارات توسطت على عدة مكاتب يريدي في شمالي فرنسا ما هو الا واحد من رجال البوليس في شمالي فرنسا ..

والسفاح الشاب - ٢٢ عاما - اتوب ويصمى - الان لمار - وقد اشتهر لرماله من رجال البوليس بله هو السفاح الذي يبحث عنه منذ فترة طويلة ومن اللامبالاة الطريقة ان الوحدة التابع لها هي التي كانت مكلفة بالبحث من هذا اللقائل وانتقاله ولذلك فقد كان على علم عام بكل خطوات البحث التي تقوم بها الوحدة ..

وقد لاحظ رجال البوليس ان السفاح كان يمارس نشاطه كلما حصل على تصريح باجازه ولكنهم لم يشكروا لفظا واحدة فيه فهو في نقرهم زميل ورجل بوليس يؤذي واجبه على خير وجه لم ظهرت الحقيقة عندما تعرف زلاؤه كاسابون في مركز البوليس على طاحمه بعد ان اطلقوا على صوره من اللقطة امكتم ان يكلوها استنادا الى وصف فلسطينيا لاصح الجاني ..

وكان لمار مثلا لشرفي البوليس التمولجي حتى تحول الى عالم الجريمة في ايار ١٩٧٨ .. وقرر زلاؤه ابقاء اللقيط عليه في هوء شديد فاستدعوه في ساعة متأخرة من الليل بجعة واهية بينما كان يشترك في إحدى دوريات البحث عن السفاح واخترق لمار في الساعة السادسة صباحا امام زملائه بله هو نفسه سفاح واذا ..

## بلادي

العالم يركض نحو المستقبل  
وبلادي تنحدر الى الماضي !!  
مصر الحولة  
تنشئ ارماس الموتى  
تستخرج اكفانا وتوابيت  
تحملها فوق يديها  
من وديان الموت  
وتسير بها حافية القدمين  
في اسواق الدهشة !  
مصر تاجر بالتاريخ  
وتبيع ملامح اجدادي  
صورا وتماثيل  
تقترض المجد السالف  
والعالم يبنى المستقبل !  
عبد الرحمن الخميسي

عبد الرحمن الخميسي

# العدواني من الحياة السينمائية

## خاص بالثورة:

صدر مؤخرا العدد الثاني من المجلة الفصلية « الحياة السينمائية » التي تصدر عن وزارة الثقافة والارشاد القومي - المؤسسة العامة للسينما . يضم العدد تفاصيل عن الاحتفالات باليوبيل الذهبي للسينما السورية وتكرام الرواد السينمائيين . ثم دراسة عن انتاج المؤسسة العامة للسينما في الموسم الماضي، ووثائق عن اتفاقية التنسيق والتكامل الفني بين المؤسسة العامة للسينما والمرح في العراق والمؤسسة العامة للسينما في سورية مع بحث قصير عن السينما العراقية . ملف الحياة السينمائية يتضمن دراسة طويلة عن

سينما العدو الصهيوني تكشف بالارقام والاحصائيات الحقائق الكاملة عن السينما الصهيونية . وهناك ايضا تقارير من القاهرة عن السينما المصرية، ومن تونس مهرجان قرطاج ، ولبنان عن مهرجانها السينمائي ومن الجزائر عن اسبوع الفلم السوري ، اضافة الى ثلاث حوارات مع مثل واصف ومروان حداد وبلال صابوني .

وفي العدد الثاني من « الحياة السينمائية » سيناريو فيلم « العهد » ومواضيع متفرقة عن السينما في العالم ثم بعض الاخبار والروايات الثابتة .



## موسوعة التشريعات العربية

ظهرت المجلدات العشرة الاولى من موسوعة التشريعات العربية وهي تشمل جميع التشريعات المعمول بها في الاقطار العربية من النواحي الاقتصادية والاجتماعية والفكرية . وتعتبر هذه الموسوعة الخطوة الاولى التي عكف عليها العديد من اساقفة القانون والفقه من رجال القضاء العربي في سبيل الوصول الى التشريع العربي الموحد في اطار المزيد من التنسيق بين المجتمعات العربية .

سيصل مجموع مجلدات الموسوعة الى اائة روجع بشأنها ما يقارب من النصف مليون وثم شراء وتصوير ما يزيد على العشرين لكف جريدة رسمية لهذا الغرض .

## تصنيفات شوقي شبيب الكيميت

اصدرت المصانيع السوفيتية المتخصصة في ميدان الثقافة مجموعة تذكارية تيقة في ذكرى مرور ١٥٠ عاما على ميلاد ، الكاتب الروسي النبيل الاصل تولستوي . تضمن المجموعة التي وضعت على شكل كتاب كبير وعريض اللوحات الفنية والتمثيل الشهيرة التي اقيمته في اكثر من مكان في روسيا تضمنت رسوما عن الشخصيات الفنية والروائية في فهم مؤلفاته الصديقة . الرسوم من تصوير الفنان الروسي ديبين وشاهد من روائنا كارتينا ومقابلة انا كارتينا لابنها بعد فرارها من زوجها وشاهد من رواية « يوم الاحد في الطريق الى الحكمة » .

## الفرة تدفع كلبا الى قتل طفلة!

شهدت مدينة مليون في اسرائيل مأساة رعبية راحتضحتها طفلة عمرها ١٢ اسبوعا قتلها كلب بوليسي كان يقينه والنا العلفة منذ ٤ سنوات ثم شتمها انجبا مولودتها الاولى لتنته الفرة بعد ان اتصرف صاحبها عن تدليله الى طفلة التي جابت تلاعبها حيايتها! غائل الكلب الاب والام ثم هجم على الطفلة في مهبها حتى لفتت قفاسها! بعد الجريمة البشعة اودعت الشرطة الكلب في مؤسسة الكلاب للفناء لكن الاب والام لم يطقا ان يلق الكلب على قيد الحياة وامرا على قتلته ولقد استجابت الشرطة الى رغبتهما رغم احتجاج جميعات الرفق!

## ألعاب الأطفال تسير بالطاقة الشمسية

في المعرض الصنام الدولي الكبير العام حاليا في مدينة هانوفر بالانبا افترت سيارات صغيرة للاطفال تسير بواسطة الطاقة الشمسية . السيارات مزودة بخلايا شمسية دقيقة تحول ضوء الشمس الى طاقة كهربائية ، وبالتالي فهي لا تعمل سوى في الغلا وليس داخل البيوت المظلمة . وباتي اناج هذا النوع من الالامب ضمن التجارب التي تجربها الدول الصناعية للخلاس من ازمات الطاقة والنفط والاعتماد على الوسائل الطبيعية في الحياة .



## معارض ومؤتمرات من اجل الطفل

تتوزع افمنة معرض لرسوم الاطفال في الكويت ، كما سيقام معرض خاص لكتاب الاطفال وعقد اول مؤتمر عربي لثقافة وسائل العلاج والوقاية من الامراض التي تصيب الاطفال .

## محاضرة

يأتي الاستاذ هاني الحوراني محاضرة بعنوان - اردن واقعه الزمان واتاقه - التطور الاقتصادي والاجتماعي والسياسي - وذلك في الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين القادم في مقر اتحاد الكتاب والمصححين الفلسطينيين بمبنى شارع مرشد خاطر ولقدومه غلة ..

## كتاب

صدر مؤخرا كتاب - القصة بالثرات والمستقبل - للكاتب اسعد علي يتضمن مقدمة عن الآثار والتأثير واريمة وصول حصول التفصيل في مجال الشعر ، وفي مجال الحضارة ، وفي مجال العلم وفي مجال الدين والتاريخ ..

## مخيفة من الاعصاب

صدرت في الاوقات للتحمدة مؤخرا مجموعة قصص بعنوان - مخيفة من الاعصاب - وهي مجموعة قصص علية لحاول ان تطبق بعض الفطريات الطبية نسي مجالي القضاء والمجر من خلال مقابلات وقصص شبه واقعية . المجموعة من تأليف رشاد رانوم .

## لا يعرف الامر الا من يكابده!

يكن اسف .. ان التعليم متنا نظري عن الامة الاولى للتعليم ، وهي التلبيب ، وتصرف الى التلبيب الرجوع للفوز بالشهادة لا اكثر . فيما .. هذه الحقيقة الصغرية . ومع التهذيب راجع النظام التعليمي للخدمة .. ومن هناك مشت الفوضى التي تضلنا حتى في التسي في الشوارع .

والاصف الثاني .. ان ابيت متنا لم يعد قادرا على تهذيب الابناء ، ولا يرفي احدهما .. ان يلق وان ابناؤه لم يخلقوا مهلهين ومتعلمين ، وان ساهموا في الخدمة لا يعني اكثر من الشبهة .. وكل هذه الامور تقع براس مدير المدرسة وبراس المعلم الذي يحضر حاكولا ملغوبا مثل خيل الشخير ايام زمان ، فلما تلتعب ( بوه ) فلم عليه التكر .. مع ان اكثر من تلتعب يتسبب بموت اكثر من مواطن ، فلا يستغنى بغيره ..

قد لا اخسر الرهان ، الا ما زاحمت .. ان التلبيب حثون لم تكن هي التلبيب بالتلبيب .. ولكن التلبيب لا تنكر لا يراس الاممي .. نبع هذا .. فقد كان الافضل ان نحل هذه المسألة في وزارة التربية ، وان حللوا لافعة النظام الى الفرة والتلبيب الى التلبيب حتى لا تتوزع اتمال هذه العلفة ، لمتهم المدرسة والمعلم واخوتنا ، والتلاميذ اننا لانا .. ومن لم يخطئ اليه ، ان يسكت التلاميذ عنهما .. وهما يلف خير .. فهل يحق لتلاميذ اليوم هذه القلابة ؟